

学科探索

童话引路 愉快作文

周俊

小学生富有幻想,喜欢用童话的方式来观察和解释世界,因此,童话体作文成为深受孩子们喜欢的一种作文形式。童话体作文也是培养学生想象力的有效途径。在课堂教学中,教师可以多种途径指导学生写好童话体作文。

一、根据动植物生活规律编写童话

小学生对动植物有着特殊的感情,他们认为世上万物皆有灵性,会把动植物想象成能说话会想的人。因此,教师要把学生带进大自然,让他们去和花鸟虫鱼说话,跟动植物交友……引导学生在与动植物的亲密接触中,用心感悟美好的东西,激发创作灵感,进行思维再创新,然后把心中的童话写下来。

二、借用多媒体编写童话

童年是充满幻想的岁月,多媒体能给想象作文教学插上快捷、直观的翅膀。指导学生大量阅读和观看音像材料,学生往往能很快地把音像中的场景转化为自己的生活场景。学生在生活中的体验和感受,能自然而然地融入到图像中去。教师可提供不完整或连续的图像,让学生动脑,要么想象开头,要么想象中间,要么想象结尾,把这些不连续的图像补充成完整的故事。也可以给学生提供单幅图像,给他们更多的想象空间,把静止的、无声的图像,还原成有声有色的、有活动情节的故事来。

组织学生多观看喜闻乐见的经典动画片或动画名片,帮助学生拓展思路,收集素材,在写作时也可用上原片中生动、经典的台词,通过自己的思维再加工,编写童话故事。

三、根据课文续写童话

小学课本中有许多经典童话故事,如《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《铁罐与陶罐》《龟兔赛跑》等,学了这类课文,教师可以指导学生就故事全文或课文某一片段采用“扩”“改”“仿”“借”“续”等方法编写童话。

教师还可以给学生一个提纲或一个故事梗概,利用语言描述、多媒体动画演示、情景模拟表演等手段,帮助学生打开思路,设计出文章开头,让学生自己去想象具体的故事情节。

四、在玩要中创作童话

玩具对小学生有着强大的吸引力,他们在玩玩具时总会旁若无人地咕哝。其实,他们这时已经不知不觉地沉浸在了童话世界里,教师只要多在这方面作引导,他们就会把跟玩具交流的内容记录下来,从而创作出童话故事来。

五、编写科学性童话

随着年级的升高,学生掌握的科学知识就越丰富,教师可启发学生以“未来的——”为题目,指导学生创编科幻性童话或愿望型作文。也可利用学生对物品的特点和作用的掌握,编写劝诫性童话。或根据动物外形特点,去想象“长颈鹿的脖子为啥变长了?”“猴子的屁股为什么是红色的?”等等。还可以利用学生对自然现象的了解,编写《沙尘暴的自述》《骄傲的彩虹》等科学性童话。

六、联系生活实例写童话

留心观察生活,用心感悟生活,明辨是非曲直,抒发爱憎情怀,是学生创作的源泉,教师要提醒学生在生活中寻找题材。如,把学习懒惰、好逸恶劳者想象成“贪吃贪睡的小猪”,然后采用拟人、夸张手法写出象征性童话来。

还可以把自己的生活经验转移到动物身上编写童话。比如,学生都有过生病的经历,试想:有一天,小猫发高烧了,会是怎么样的情景呢?有哪些动物去探望和关心呢?启发学生放飞想象,以《小猫发高烧》为题去编写童话故事,写出来的故事一定会童趣盎然。

不管用哪种形式写童话体作文,必须坚持由浅入深、循序渐进、科学性与思想性统一,尊重学生个性差异等原则,以激发学生写作兴趣为前提,并在指导学生作文时,训练形式力求灵活多样。另外,教师还应该及时整理学生佳作,积极向外投稿,让学生尝到成功的愉悦。

(作者单位:四川省岳池县东街小学)

教育机智

刘忠军

从游戏“盟战三国”引向阅读漫画《三国》,从漫画《三国》推向漫画《中国历史》。漫画阅读开启了课外阅读模式,同时也为孩子们奠定了阅读基础,最重要的是激发了孩子们的阅读兴趣。但漫画阅读不能满足孩子们的好奇心,现在,有必要引导孩子们走向真正的阅读。

一次活动课上,我先抛出问题“荆州到底是蜀国的,还是东吴的?”分两个小组让孩子们来辩论。孩子们争得面红耳赤,最终还是说不清荆州的来龙去脉。轮到我出场了,我把争夺荆州的来龙去脉先讲述了一遍,孩子们听

得津津有味,意味深长。乐乐抓住后脑勺,疑惑地发问:“老师,你是怎么知道的?不是你编的吧?”琪琪赶紧接过话题,笑嘻嘻地问道:“我们都读过漫画《三国》,书上不是这样说的。说刘备借荆州,有借不还。荆州应该是蜀国的。”孩子们议论纷纷,讨论更加热烈。眼看时机成熟,预期效果已达到,我笑笑说:“孩子们,老师也是从书上读到的,你们读的漫画《三国》只是《三国演义》中的经典故事节选,《刘备借荆州》只是关于争夺荆州的很小一部分故事,你们只知其一不知其二,欲知后事如何,请阅读注音版《三

演义》。”这时,注音版《三国演义》隆重出场,孩子们如获至宝。

从阅读漫画《三国》走向注音版《三国演义》,在孩子们阅读过程中,是一次质的飞跃。我还趁机陆续推出了注音版《西游记》《水浒传》《安徒生童话》《格林童话》等读物,让孩子们徜徉在中外名著中。

从阅读兴趣走向阅读习惯,是一个艰难的、反复的过程,需要持之以恒,循序渐进。

为了调动学生的阅读积极性,我们开展了“师生共读一本书”活动——师生同读注音版《西游记》。读书分享课上,学生自由分

享读书心得,自由畅谈读书的快乐,陶醉于真善美的故事中。学生与故事中的人物融为一体,争相上台展示交流。孩子们还根据自身性格特点选择扮演角色,好动调皮的孩子扮演孙悟空,沉稳老实的孩子扮演沙和尚,文质彬彬的孩子扮演唐玄奘,力大憨厚的孩子则扮演猪八戒,绘声绘色地演绎经典情节,分享了阅读的快乐。

进入小学高段,我又有了让孩子们再次经历阅读质的飞跃的想法。还是以《三国演义》为切入点,开始寻觅合适的阅读版本,军事地图本《三国演义》原著进入了我的视线。这个版本的《三国演

义》在原著的基础上,配有军事地图和人物介绍插图,加上旁边批注有难点词语解释,很适合小学生。于是,指导孩子们阅读经典原著从阅读军事地图本《三国演义》开始了。从此,孩子们开始走进我国四大名著,走进冰心、叶圣陶、老舍、沈石溪的情感世界,走向国外名著《爱的教育》《童年》《汤姆·索亚历险记》等。孩子们的阅读兴趣和阅读习惯在潜移默化中养成。

让阅读成为习惯,让孩子们乐于阅读,自能“腹有诗书气自华”。

(作者单位:四川省隆昌县桂花井小学)



雪后初晴

苗青摄

教育所思

开放式教学 为课堂注入创新“活水”

付征俊

培养具有创新精神的“创新型人才”是当今教育改革的目的是任务。因此,教师在教学中要开发学生的潜能,促进学生的发展,培养学生创新能力,创设开放式教学。

一、引导学生质疑解难

古人云:“学贵有疑,小疑则小进,大疑则大进。”学生学习的过程是一个存理、探究、创造的过程。但是,许多课堂教学并不令人乐观,“满堂灌”的教学模式自不必说,即使在一些所谓“启发式”的课堂里,学生也不善发问,更不敢怀疑。

新课改要科学地培养学生的创造力,与其手把手教学生怎样去做,不如还学生思考的权利,并给学生提供独立发表见解的机会,特别要鼓励学生敢于向书本、向老师、向名家、向一切“权威”说

“不”。为此,在教学中,我们首先应鼓励和激发学生多角度、多层次提出问题,并突出问题的矛盾性、启发性,让学生得出与老师不同的多元答案。其次,要多给学生思考的时间和机会,有些问题,甚至可教学生提前查资料。这样,教学中变教师提问为学生提问,变教师设置标准答案为学生讨论得出多元答案,教学真正摆脱了旧模式,在提问的基础上,在讨论的过程中,实行开放式教学,培养学生创新能力。

二、转变教学观念,转换教师角色

教育正走向全面转变观念的时候,而这种观念的转变即体现在教师转换角色。教师角色转换了,教学活动就开放了。新课程标准提出:现代社会要求公民具备良好的

的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野。因而,教师的观念也应随之发生改变。教师与学生应该在同一平台上交流学习过程,由原来老师单方面填鸭式的教学,转变为多层面的、师生互动的学习模式。

教学中,教师要指导学生自主学习,引导学生自读领悟,诱导学生讨论交流,辅导学生拓展训练。学生的学习空间应该是宽松的、愉悦的,要调动并激发他们的学习自主性。与此同时,还要尊重学生的个体差异,因材施教,充分调动每个学生的积极性,使每个学生在不同的层面上有发展,有提高。

三、拓宽学生的思维空间

课文中有许多内容,乍一看是单一的、静止的,细细分析,它正是学生思维的触发点。如

《劝学》中“假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。”“物”指的是什么呢?我组织学生讨论,有的说是器物,如砍柴用的刀,锄不用;有的说是书,书使人聪明;有的说是人际关系,关系搞好了,一切事情都能办成;有的说是机遇,把握好机遇就能成功。……其实,从具体到抽象的一切外部条件无所不包。学生只要联想开去,就会打开思维,不但加深了对荀子思想的理解,而且能从与实际生活的广泛联系中,从内因与外因的有机结合上拓宽辩证思维的空间。

在很多优秀文学作品里,作者都留有让读者展开联想的空间。这些空白正是对学生思维开放训练的极好情境。让学生填充

这些空白,常常能获得思维训练的高效益。

四、设计开放性练习

新课标提出:语文教学应激发学生的学习动力,注重培养学生良好的学习兴趣和习惯,为学生创设良好的学习环境。而设计开放性练习能给学生一个自由发展的空间,有利于发散思维及创新能力的培养。

发散思维的一个重要特点是灵活性。它要求学生多层次、多角度地审视事物,让他们的思维从不同角度、不同方向、不同层次去创新。如读《薛谭学艺》,要学生从薛谭学的角度和教师教的角度得出不同观点。这就是进行多角度、多层次的发散思维能力训练。

开放式教学,为学生思维注入“活水”,为学生充分展示与发展自我构建平台,学生能积极主动地学习思考,创新能力才会最大限度得到培养。

(作者单位:四川省简阳市石桥中学)

治校方略

高天曲

班主任是班级的组织者、引领者和教育者,是联系学校、家庭、社会桥梁。要建设良好的班集体,培养优秀的班主任是基础工程。因此,“构建优秀班主任共同体”成为学校班主任队伍建设的主要目的。

一、确立培养目标,助推班主任自我角色定位与养成

班主任明确自己的职责,工作方向是做好班务管理的前提和基础。实践中,由于班主任工作千头万绪,很多时候忙于应付,疏漏了应有的管理,影响了良好班风的形成。为避免这种情况,学校应准确定位班主任队伍建设目标,引导班主任成长与发展。

班主任队伍建设应重在培养班主任成为班级日常事务的组织者、班级文化的缔造者、学生精神成长的引导者,引导班主任做好自我发展定位,树立班务管理的角色

意识和行为自动化。

二、实施校本教研策略,架构班级管理的基本标准

学校班级管理出现不平衡性,其根本原因在于班主任的管理艺术。缩小班主任管理水平的差距,构建基本的标准体系尤为重要。以会代研,构建班主任常务管理的基础标准。我们将全体教师学习会与班主任教研整合,实行以会代研的教研模式,重点开展常规管理的基本要素培训,建构了班主任日常工作基本标准。班主任在具体实施中,按照要求逐一落实就能达到学校的统一要求,从而解决因多样标准导致的效果差距。

一周回顾,培养班主任全局、全程管理视野。班主任更多时候是将管理视野停留在自己班级,对全校学生整体情况把握不够。我们采取“一周回顾”的形式辅助班

主任树立全局意识,将一周内学校发生的重大事情、创新变化、学生表现等,通过梳理归纳上传校园网站,组织班主任利用班会课与学生共同回顾一周情况。通过及时信息反馈与沟通,班主任看到不同班级的亮点工作,也看到了学生存在的不足,从而针对本班开展有效教育。

主题学习,教会班主任有效的育人方法和艺术。学校通过主题学习教研形式,如开展“品格教育”专题培训等,教给班主任有效管理的操作方法。

建学习型教室,赋予班集体文化凝聚的底蕴。我们组织班主任和学科老师共建学习型教室。班主任组织学生讨论制定班名、班徽、班级共同愿景,学期行为规范要求等,学科教师将本学期学习方法、作业规范样本、主要知识点等内容设计上墙。这种赋予学科文

化的教室环境有了师生共同生活的温度,教室不再是一个物理空间,而是师生的心灵家园。

阅读引领,助推班集体精神发育。我们重视引导班主任开展学生阅读工作,学校购买适合学生阅读的经典名著和绘本各100种,组织各班借阅读成套的书籍,开展小组共读与分享阅读活动。孩子们的世界观、人生观、价值观在阅读与分享中萌芽。

师徒日常交流,助推青年班主任快速成长,形成优秀班主任共同体。为助推青年教师快速成长,我们通过师徒结对,构建班主任成长共同体。这种结对尽量放在本年度,便于师徒日常交流,遇到问题及时讨论。

三、落实激励措施,让班主任体验班级管理的乐趣

要建设一个良好的班集体,仅仅做好常规管理是不够的,一个优秀班主任更重要的是对班级文化的建设,引导学生精神成长。让班主任体验工作的幸福与乐趣是激

发他们创造性工作的动力。

我们通过组织开展学期班主任管理经验交流会,展现班主任工作的经验和智慧。班主任的治班策略得到认同和肯定,自我价值也得到实现。

每年度,学校开展优秀班主任评选活动,通过班主任对班务管理工作的全面总结和回顾进行民评述职,把大家认同的、工作突出的、管理效果明显的、班风班貌有特色的班主任推选为优秀班主任。学校还经常推荐班主任参加省市区级评选,让他们在有一定影响力的报刊媒体介绍经验,扩大社会影响力,获得成就感。

为进一步提升班主任的管理水平,拓展班主任培训的国际视野,对班级管理工作突出的班主任开展奖励性学习,推荐他们参加国内外高级别的班主任工作艺术培训。这种奖励性的培训学习措施,开阔了班主任视野的同时,激发了他们的工作热情和动力。

(作者单位:四川省成都市红专西路小学)